

# Noche Buena



CARDINAL



## FIGHA TÉCNICA

FORMATO Película  
GÉNERO Comedia  
DURACIÓN 1x97'  
AUTOR Bruno Musso y Félix Cortés Schöler.  
Basada en, "Navidad en México" de  
Bruno Musso

## TAGLINE

Nochebuena, una historia para volver a creer.



## LOGLINE

**¡El mundo está por perder la Nochebuena! Santa ha caído estrepitosamente con su trineo en medio de la ciudad de México y ¡nadie lo encuentra!**

Un ambicioso empresario ha organizado una gran fiesta para seguir por todo el mundo el viaje y entrega de regalos de Santa, con su aplicación GPS diseñada para esto -el negocio de su vida. La Nochebuena es para él y para el mundo un gran evento comercial y un espectáculo de mercadotecnia. Todo parece ir bien hasta que el trineo sufre un percance y cae en la Ciudad de México, en uno de sus barrios populares. Ahí, lo confunden con cualquiera de los Santas falsos que hay en las esquinas o en los centros comerciales, pero ¡él sí es Santa! La gente lo desvalija y Santa se ve obligado a vagar por la ciudad sin que nadie le crea que es él, y dándose cuenta de lo desvirtuado que está el concepto de la Navidad, hasta que se encuentra con un vagabundo que decide ayudarlo. Mientras, los seguidores de su viaje GPS y el empresario, desesperados, tratan de saber qué le ha pasado; el empresario está perdiendo millones. Será la hija de su empleada estrella quien lo encuentre, movida por el amor y la fe en Santa, en la bondad y felicidad que él representa. Junto con el vagabundo, los tres luchan para que las personas reaccionen y reconozcan al verdadero Santa, recuperando la importancia de compartir en Nochebuena. Los ladrones, arrepentidos, le devuelvan todo, el empresario recibe una oportunidad para reconciliarse con su familia, y México y el mundo ¡tiene la Navidad feliz que merecemos!

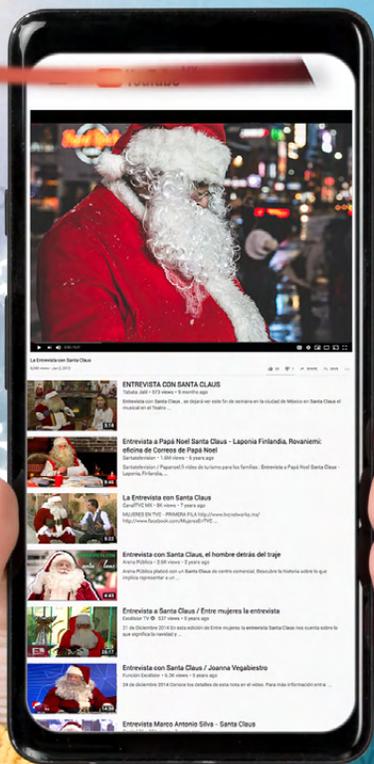
## SINOPSIS

Nochebuena, la noche más feliz del año. ANA le ha prometido a su hija que la pasará con ella. Pero antes, tiene que terminar con su trabajo. Ha sido contratada por L. FOX, el dueño de Silver Fox Productions, para el gran lanzamiento del SantaClub Oficial, una app para teléfonos celulares que permite al usuario seguir en vivo el viaje de Santa por el mundo, además de llenarlo de ofertas y promociones. Fox espera grandes ganancias, tanto por suscripciones como por patrocinios, un negocio muy lucrativo sin duda.

Ana es una periodista especializada en nuevas tecnologías, y ha aceptado el trato con Fox porque está en juego su futuro profesional, él le ha prometido apoyarla para lanzar su propio programa en una prestigiosa cadena internacional de noticias. Con un festivo conteo regresivo, Ana lanza la aplicación marcando el inicio del viaje de Santa por el mundo, para llevar la felicidad y muchos regalos a todos los hogares.

Sin embargo, al sobrevolar la Ciudad de México, el trineo de SANTA pierde su magia. Fuera de control, se desploma y cae, accidentalmente, en las calles de un barrio pobre de la periferia. Ahí, mientras Santa trata inútilmente de reparar su trineo, los habitantes de una vecindad cercana ven la oportunidad para darle a sus niños la Navidad que nunca han tenido, y creyendo que Santa es sólo un actor contratado para algún ardid publicitario, lo engatusan y acaban robándose los regalos, dejando a Santa solo y desamparado. Para colmo de males, hasta los renos lo abandonan, perdiéndose por las calles de la ciudad.





El accidente de Santa tiene consecuencias inesperadas para la app del SantaClub oficial: el tracker que permite seguir a Santa en un mapamundi se traba; los usuarios empiezan a inundar el SantaChat con dudas y quejas. Fox, para apaciguar a sus inversionistas, encarga a RAMIRO, su asistente, que encuentre el error de programación a como dé lugar, mientras él habla con Ana para presionarla a que encubra el desperfecto como sea.

Pero los intentos de Ramiro por encontrar el error son inútiles: Nadie sabe qué ha pasado con Santa.

Santa deambula por las calles de la ciudad, buscando alguien que le ayude a recuperar los regalos, encontrar los renos y devolver la magia a su trineo para seguir con su viaje alrededor del mundo. Pero nadie le cree. Un grupo de adolescentes enfiestados lo “entrevistan”, pero lo toman por un viejo teporocho y medio loco. Esta entrevista se hace viral en las redes, junto con una selfie tomada durante el atraco a Santa.

Santa termina en un parque, abandonado. Ahí es donde se encuentra con TEODORO, un anciano que vive en la calle y no tiene más compañía que su viejo y fiel perro. Teodoro parece vivir perdido en los recuerdos de un feliz pasado al lado de su difunta esposa y de su hijo Luis, a quien no ha visto desde hace demasiados años. Unidos por la extraña solidaridad de los desamparados, Santa y Teodoro deambulan por las calles de la ciudad, encontrándose con evidencias de lo que la Nochebuena se ha convertido para la humanidad de nuestros días, en un negocio.

Existe alguien que sí cree en él y en la Nochebuena, SOFÍA, la hija de Ana, que espera pacientemente a que su mamá termine de trabajar en el centro comercial para pasar la Navidad con ella. Sin embargo, cuando ve el video viral de la “entrevista” de los chavos a Santa, se decide a hacer algo: Santa está en problemas y ella va a ir con él para ayudarlo a salvar la Navidad. Sofía se escabulle de su casa, armada tan solo con su celular, y va a buscar a Santa.

Como buena hija, deja una nota para su mamá, “Fui a ayudar a Santa. No me tardo.”

El mundo de Ana se derrumba cuando se entera de que su hija se ha ido de la casa. Desesperada, la busca por celular, pero Sofía lo ha perdido en el metro (en realidad, se lo robó un malandro), así que no tienen manera de comunicarse. Llevada por la urgencia de encontrar a su hija, Ana abandona su trabajo de transmisión desde el Centro Comercial, a pesar de las protestas de Fox.

Fox está cada vez en problemas más hondos: los inversionistas que financiaron el lanzamiento del SantaClub empiezan a ponerse muy nerviosos por el aparente fracaso de la app. Fox empieza a quedarse corto de ideas y justificaciones. De pronto, en las pantallas se ve, en vivo, una escena irreal: A Santa y a Teodoro ¡llegando al Centro Comercial!

Ahí, Santa se encuentra con uno de sus tantos impostores: un actor igual a él que se toma fotos con los niños frente a un escenario. Santa ve en este falso Santa a la encarnación de todo lo que está mal con la Navidad y pierde los estribos, se le va encima. Los dos Santas, el verdadero y el actor, protagonizan una gresca que es vista por medio mundo hasta que los elementos de seguridad del Centro Comercial apresan a Santa y a Teodoro y los encierran en el cuarto de los objetos perdidos.

Sofía llega al Centro Comercial y es testigo del final de esta guerra entre Santas. Decidida a ayudar al verdadero, se escabulle al cuarto de los objetos perdidos y junto con Santa y Teodoro traman su escape.

Ana, entretanto, ha atado cabos y sabe dónde encontrar a Sofía. En el camino, se encuentra con un improbable grupo de aliados que viajan a bordo de un destartado microbús: los miembros de la vecindad que, ante una serie de detalles que van descubriendo, se han dado cuenta de que ¡desvalijaron al verdadero Santa! Así que, arrepentidos, necesitan localizarlo para enmendar su error.



Mamá  
Fui a ayudar a Santa.  
No me tardo.

Sofi



Una vez que se encuentran con Ana, deciden ayudarla también a encontrar a su hija porque seguro ella está con Santa.

Los prisioneros del cuarto de objetos perdidos logran burlar a la seguridad del Centro Comercial. Feliz, Santa le promete a Sofía que ahora irán a buscar a su mamá. Pero en ese momento son interceptados por los guaruras que ha mandado Fox para recogerlos. Ante los ojos de Ana y los de la vecindad, que llegan justo en ese momento, los guaruras secuestran a Santa, Sofía y Teodoro.

La mesa está puesta para la confrontación final: Fox está dispuesto a lo que sea por salvar su negocio y no se tiente el corazón para usar a Sofía como rehén para obligar a Santa a “arreglar el desbarajuste que causó”. Por su parte, Ana hará lo que sea con tal de salvar a su hija.

La batalla final se da en el lujoso Pent-house de Fox, quien terminará sucumbiendo ante el poder que da el amor de una madre y la magia que generan la fe y la esperanza que encarnan el verdadero significado de la Nochebuena. Gracias a la intervención de Santa, Fox termina descubriendo que Teodoro es su padre. Fox es en realidad Luis, el hijo que él perdiera en parte por su ambición. Teodoro no le guarda rencor alguno y se reconcilian.

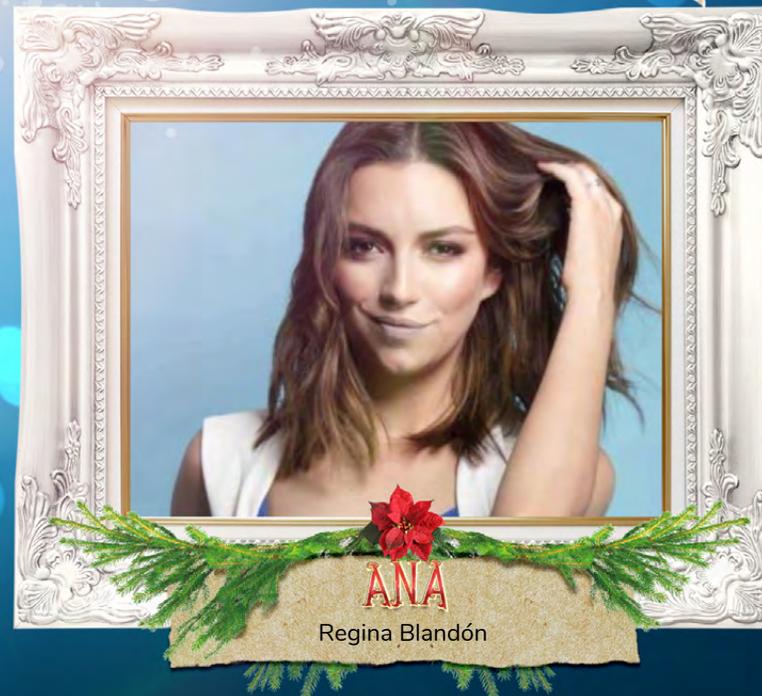
Ahora Santa, con la ayuda de los miembros de la vecindad, hace que estos, junto con el resto de los personajes, disfruten y festejen una alegre Nochebuena.

Santa carga el destartalado microbús con los regalos robados y se eleva con él por los aires para terminar de repartirlos por todo el resto del mundo.

¡FELIZ NAVIDAD!

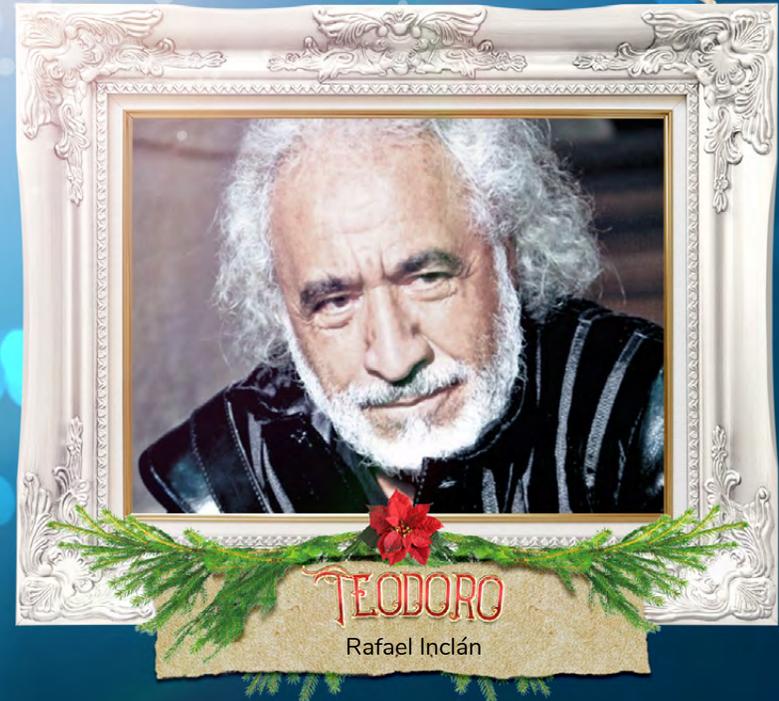
PERFIL DE  
PERSONAJES





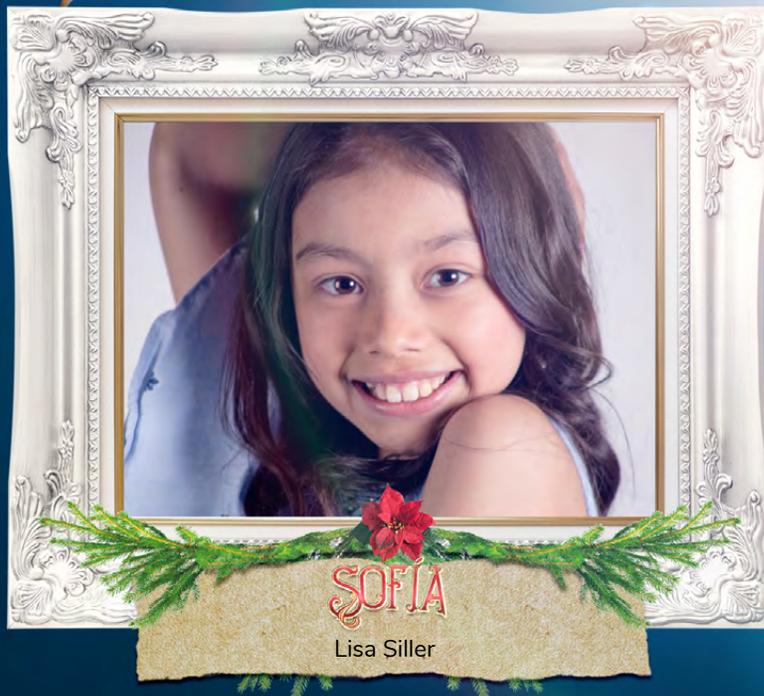
A veces lo llaman Nicolás, la encarnación misma de la magia de la Navidad. Rollizo y de sonrisa permanente y risa fácil, a lo largo de los años se ha confiado en la magia que lo manifiesta en la fantasía de la humanidad. Quizás por eso no se ha dado cuenta de que la Navidad poco a poco se ha ido convirtiendo en un fenómeno comercial y de marketing, lo que ha ido minando a la magia que le permite volar por el mundo para entregar los regalos. El lanzamiento de la app del SantaClub oficial termina por darle el golpe de gracia: Santa pierde su magia y cae a la Tierra, donde se topa con una realidad muy distinta a la que él imaginaba. Ahí, confrontado con un mundo en el que él mismo se ha convertido en poco más que una imagen publicitaria, en una caricatura de sí mismo que se toma fotos en un centro comercial, Santa tendrá que encontrar la manera de recuperar su magia y devolverle a la Navidad su sentido original como la ocasión para unirnos en amor con aquellos que nos son realmente importantes.

35 años, morena y con un atractivo que no necesita exageración, es una mujer decidida a salir adelante como periodista especializada en nuevas tecnologías. Ha aprendido a moverse en un mundo todavía dominado por la testosterona. De origen humilde, ha puesto lo que ella cree es una sana distancia entre su pasado y su prometedor futuro, lo que quizás la ha convertido en una persona un tanto distante de la gente que la rodea. Su carrera profesional es importante para ella, y, para alcanzar el éxito, está dispuesta a muchas cosas, excepto una: dejar a un lado a su hija. Ana es madre soltera por convicción propia y la felicidad de su pequeña Sofía es lo que le da sentido a su lucha profesional. Por eso, cuando llega el momento de elegir entre Sofía y su carrera para Ana la elección es clara.



40 años. Es una mezcla de Steve Jobs, con quien comparte la feroz y despiadada determinación por el éxito, y de Mark Zuckerberg, con quien comparte el distanciamiento del resto de la humanidad, que para él es poco más que una colección de algoritmos explotables. Fox se considera a sí mismo —y así buscará siempre presentarse— el prototipo del “self made man”, que no necesitó de nada ni de nadie para convertirse en un gran empresario con prometedor futuro. Pero, detrás de esta fachada de éxito, Fox oculta un pasado del que no quiere acordarse. Al final de la historia, descubriremos que Fox es en realidad Luis Zorrilla, el hijo de Teodoro, al que abandonó lleno de rencor porque éste no tuvo el dinero necesario para pagar el tratamiento médico de su mamá. “Sin embargo y a pesar de todo, en Nochebuena todo se perdona, y padre e hijo encontrarán el uno en el otro la redención que tanto necesitan”.

De edad indeterminada, pero aparenta mínimo 70 años. Teodoro Zorrilla es un hombre curtido por las calles donde vive desde que quedó solo y abandonado, con la única compañía de Carmelo, un perro tan viejo y maltrecho como él mismo. Propenso a perderse en los recuerdos de una vida más feliz al lado de su familia, Teodoro se convierte en lo más parecido que Santa tendrá de un amigo durante la noche de éste en la ciudad. Juntos irán descubriendo cómo la Navidad ha perdido su significado original para convertirse en un mecanismo de consumo. Poco a poco, Santa irá descubriendo el secreto de Teodoro, que carga con la culpa de no haber podido salvar a su esposa enferma y que por ello fue abandonado por su único hijo, Luis, al que recuerda con una canción que repite cada tanto. Será gracias a esta canción, “La Navidad de Luis”, que se reencontrará con su hijo y se ganará su perdón.



10 años, la hija de Ana, quien la ama por encima de todo. Una niña avispa y despierta, que ha crecido rodeada por la tecnología de la cual su madre es experta, la domina una intuición envidiable. Pero, al mismo tiempo, sigue siendo una criatura llena de ternura e inocencia que cree en la verdadera magia de la Navidad y de Santa. Cuando descubre el predicamento de su héroe, a través de fotos y videos que ve en línea, decide que tiene que ayudarlo y sale en su búsqueda. Cuando encuentra a Santa, será su propia ilusión la que le devolverá a él la claridad de su misión y ambos, junto con Teodoro, reanudarán la lucha por salvar la Navidad.

25 años, flaco, nervioso, pero con una sonrisa permanente en la cara, es el alma de la vecindad donde vive junto con su “familia extendida”, es decir, todos sus vecinos. Aunque es algo torpe, tiene cualidades de liderazgo, por lo que frecuentemente es el cabecilla de las peripecias de los habitantes de la vecindad; una especie de “Robin Hood” de barrio. Algo narcisista, es adicto a tomarse selfies en los momentos más variados, y a compartirlas en sus redes. Tiene la mala idea de hacer esto mientras encabeza “el operativo” con el que desvalijan a Santa luego de la caída de éste a la tierra, cosa que los delata. Más adelante, tendrá la buena idea de buscar a Santa para redimirse con él, una vez que descubre que se trataba del Santa “de a veras”.



Michelle Rodríguez

40 años, rolliza y de carácter fuerte. Si El Brayan es el corazón de la vecindad, Mariana es su cerebro. Es la voz sensata, la voz razonable, la voz que casi nunca es escuchada, pero no le hace: ella, como mujer con los pies en la tierra, sabe que su misión es evitar que los desmanes de sus compañeros se salgan de cauce. En su arsenal cuenta con armas infalibles como, “la mirada asesina” y el “zape” bien colocado. Pero ojo: dista mucho de ser gruñona o cascarrabias.



Daniel Haddad

30 años, gigante de enormes manazas, pero con corazón de niño. Es comparsa de El Brayan, al que le hace segunda en todo, especialmente si promete diversión. Es tierno y juguetón cuando puede, feroz y arrojado cuando debe. La idea de “volver al tambo” (a la cárcel) no le guste nada. Al final de la historia, tendrá el enorme privilegio de ser el piloto de Santa cuando éste reanude su entrega de regalos por el mundo a bordo de “El Tiburón”, el destartalado microbús que conducen él y El Brayan.



GRACIAS

CARDINAL

