



Gotondrinas

UNA PELÍCULA DE BRUNO MUSSO

BIENVENIDOS A TIJUANA
WELCOME TO TIJUANA

uresto

CRE84U
Entertainment

CARDINAL

R&P
ENTERTAINMENT

comarex

FICHA TÉCNICA

FORMATO: Película

GÉNERO: Drama

DURACIÓN: 1x95'

DIRECTOR Y AUTOR: Bruno Musso  

FOTÓGRAFO: Antonio Riestra 

TALENTO: Dolores Heredia 

Mabel Cadena 



TAGLINE

"Tarde o temprano tenemos que pagar lo que hacemos."

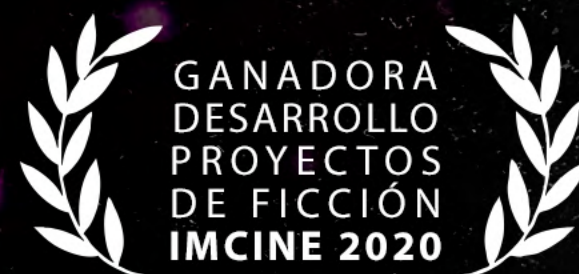
LOGLINE

Tres mujeres de generaciones distintas unen sus vidas para sobrevivir a la persecución de un sicario encontrando en su huida algo que tanto anhelan: una familia.

STORYLINE

Tres mujeres están a punto de verse involucradas en una situación de vida o muerte. Mami, una bailarina exótica, está por dejar esa vida para irse con su novio, un periodista, a vivir al lado del mar. Él tiene planeado su viaje; una huida en realidad, apenas publique las pruebas que pueden destruir la carrera de un poderoso político corrupto, pero el destino – un sicario – lo alcanza. Cuando llega por Mami, solo tiene tiempo de entregarle un llavero en forma de golondrina a La Niña, una pequeña que vive en la calle y de la generosidad del barrio a quien Mami y él adoran como su hija. El sicario mata al periodista y La Niña huye buscando asilo con Matilde, una mujer madura que vive encerrada tras el asesinato de su hijo. La Niña es su único contacto con el exterior al traerle sus compras diarias. Matilde llama a Mami para que recoja a La Niña, pero, igual que al periodista, el destino decide otra cosa, más porque Matilde parece tener un pasado con el político. Las tres mujeres, sabiendo que sus vidas están en juego, huyen juntas, aunque Matilde encuentra una oportunidad para dejarlas y darles tiempo de escapar. La implacable persecución del sicario las une de nuevo y terminan escondiéndose en la casa del periodista junto al mar. El miedo, al principio, y la convivencia hacen que poco a poco se conviertan en una familia, una que es puesta a prueba apenas el sicario las encuentra. El pasado que pesa es el de Matilde -ex mujer del político-, y la razón para matarlas es que el llavero de la casa esconde un USB con evidencia contra el político. Falta ver qué tanta lealtad se tienen y qué están dispuestas a hacer más que para defender sus propias vidas, para defender a la familia.

Golondrinas



CONCEPTO

“Golondrinas” habla de la solidaridad, valentía y superación de la adversidad en medio de una situación violenta. En los tiempo en que nos toca vivir, y en especial a todas las mujeres, planteamos una historia que es invisible a los ojos públicos y que pone luz donde hay oscuridad.

Hablamos de violencia de género, de asesinato de periodistas, usando una historia poderosa como vehículo, en la cual las emociones y los conflictos están a flor de piel, más porque es la de tres mujeres que poco interés tienen en mantenerse juntas de no ser por la necesidad de sobrevivencia; tres mujeres de generaciones y visiones distintas, Matilde, la mayor, para quien la vida hace mucho que terminó – ahora tiene la oportunidad de revivir-, la de Mami a quien la vida acaba de arrebatarse la ilusión del amor y de iniciar una vida diferente, sin estigmas – encuentra cómo hacerlo y sin estar sola – y la de La Niña quien, de ser la hija de un alcohólico que difícilmente se acuerda de su existencia, viviendo en la calle y de la bondad de quienes la rodean, encuentra lo que más anhela: una familia.

La familia es el tema más poderoso, uno que va más allá de la definición tradicional que la limita a una relación de sangre, extrapolándola a una relación que florece al reconocerse las unas a las otras, primero, como personas, segundo, como mujeres, y tercero, como familia.

Los valores humanos salen a la luz justo cuanto toda está perdido. La golondrina es el símbolo de la libertad y la esperanza. Ellas son eso, “Golondrinas”.



Golondrinas



SINOPSIS

La violencia golpea a tres mujeres y un periodista. Escondida dentro de la golondrina de un llavero, hay una información que afecta a un poderoso político, Achaga. Este envía a Galíndez (45), un asesino profesional, a acabar con quien sea que esté vinculado a la investigación del periodista asesinado, a ellas quien deberán confrontarlo o morir.

Mami (25) y Alejandro (35), el periodista, hacen el amor. Mami trabaja y canta en un burdel. Van a irse lejos apenas Alejandro publique algo sobre Achaga. El plan: irse a una casa junto al mar, la de una foto que él le da y que tiene la dirección escrita detrás. Además de la foto, le da a guardar un llavero con una golondrina. Alejandro recibe una llamada y se va. Mami lo hace también, para cantar.

Mientras, La Niña (10), que trabaja en la tienda de abarrotes, le lleva su compra diaria a Matilde (57), una mujer hosca que lleva 5 años encerrada en su departamento tras el asesinato de su hijo. Esta vez, La Niña se atreve a entrar, a curiosear. La casa está llena de fotos viejas. En una de se ve a Matilde con un arma al hombro junto a su hijo.

En un hospital público, Galíndez, el sicario, atento, cuidadoso y con un profundo amor le trae flores a su madre enferma, a quien le consigue un cuarto para ella sola matando a un paciente.

Alejandro discute con su editor, Pedraza (55), quien, ante las amenazas recibidas se rehúsa a publicar la investigación de Alejandro. Mientras discuten, Galíndez destroza la casa de Alejandro en busca de la información. Alejandro regresa al burdel y le pide a La Niña que le traiga el llavero del camerino de Mami. Cuando La Niña vuelve, ve a Galíndez quitándole la vida a Alejandro.

La Niña logra huir llevándose el llavero y busca refugio en el único lugar que supone nadie la va a buscar, con Matilde quien no entiende lo que sucede ni la quiere ahí. Ella no está para comprarse broncas ajenas. Como puede localiza a Mami para que vaya por La Niña.

Golondrinas

Mami y Matilde apenas se conocen, pero esta, pese a su resistencia, no puede evitar sentir cierta ternura por ambas, sobre todo por La Niña a quien ha llegado a querer. Escuchándolas, Matilde descubre que huyen de Achaga – ella tiene un pasado con él que no piensa develar, pero que sí la hace echarlas. Ellas se van, pero el llavero se queda en casa de Matilde.

Galíndez, que descubre el nexo entre La Niña y Matilde, irrumpe en el departamento e interroga a Matilde con violencia. Lo único que logra es mostrarnos a otra Matilde, una que lo confronta físicamente. Ante los disparos, los vecinos socorren a Matilde y Galíndez huye. Matilde encuentra el llavero en el piso y se da cuenta de que la golondrina guarda algo en su interior, un USB. Al abrirlo en su vieja PC, le angustia lo que ve, y, por primera vez en años, toma el llavero, algo de ropa, y se lanza hacia el exterior. Hacerlo le provoca un shock ante un mundo distante y ajeno. Gracias a Nicolás, el abarrotero, consigue un cuarto en un hotel cercano. Le preocupan Mami y La Niña.

En la estación de policía, Mami es interrogada por Romero (50), un policía cómplice de Galíndez y parte de la red de Achaga. Romero busca información sobre el USB, pero Mami no sabe nada y, apenas puede, engaña a un joven policía ofreciéndole tener sexo y escapa. Consciente de que su vida y la de La Niña corren peligro, busca dónde pueden esconderse y terminan encontrándose con Matilde. Ella sí tiene claro por qué las buscan y quién. Deben dejar la ciudad de inmediato. Las lleva a su hotel en lo que deciden qué hacer. Mami les habla del plan de Alejandro: irse a una casa junto al mar, la de la foto.

Galíndez tortura, mata, y destroza el burdel, descubriendo dónde trabaja La Niña. A Nicolás también lo mata tras saber dónde se hospeda ahora Matilde. Galíndez las encuentra, hiriendo a un policía que pretende protegerlas. Matilde hace que Mami y La Niña huyan mientras ella se queda con el arma del policía apuntándole a Galíndez. Matilde es una caja de sorpresas, logra golpear a Galíndez quien cae desmayado, y sale huyendo. Mami y La Niña consiguen llegar a la casa de la playa, pero Matilde, no. Nada saben de ella.



Golondrinas



Galíndez, golpeado y herido, se encierra por días para curarse las heridas, apagando su celular. Los medicamentos lo tienen atontado.

Mami y La Niña se instalan en la casa, no saben qué sigue, pero están vivas y de momento eso es suficiente.

Al recuperarse Galíndez y prender su celular le esperan dos cosas: mensajes de Romero recordándole la poca paciencia de Achaga. La otra, del hospital. Llevan días buscándolo, su madre sufrió una crisis y está conectada en estado vegetativo. Galíndez, dentro de su atrocidad, guarda un poco de luz, una que lo motiva a ayudar a su madre a bien morir. Hacerlo también lo libera a él, perdiendo la poca humanidad que le queda.

Recibe un mensaje contundente: si no puede contra tres viejas es mejor que no regrese. Galíndez encara el muro donde tiene pegado todo el caso. Va arrancando cada reporte, foto, periódico, hasta quedarse solo con una foto: la de la casa en la playa. Mami la perdió huyendo de él. Al darle la vuelta, descubre la dirección. Mami y La Niña duermen, despertándose alarmadas al oír pasos dentro de la casa. Es Matilde quien les sonríe, y las tres se abrazan – Matilde es una sobreviviente nata. Muy a su pesar y pese a sus remilgos, las tres se extrañaban, se hacen falta, y la convivencia hace que se conozcan más.

Matilde le asegura a Mami que tarde o temprano ese tipo las va a encontrar, no pueden quedarse ahí y deben tener un plan. La Niña descubre una golondrina herida a la cual decide cuidar hasta que pueda volar. Es un bello momento para las tres, que, a pesar de saber la importancia de dejar ese lugar, siguen sin hacerlo. Es aquí donde por primera vez se han sentido libres y acompañadas. La casa es algo más que un lugar dónde esconderse, es su hogar.

Golondrinas

Esa noche, Galíndez entra a la casa. Matilde le asegura que están solos. En realidad, Matilde sigue sorprendiéndonos, tiene un plan. Mami está oculta con el arma del policía – Matilde le ha enseñado a tirar.

Matilde le ofrece el USB a Galíndez y todo su dinero ahorrado a cambio de su libertad, aún sabiendo que él igual la va a matar. De pronto, se escucha un disparo. Matilde se mira, pero no está herida. Ha sido Mami quien solo logra semi herir a Galíndez despertando a la bestia. Intenta volver a disparar, pero no puede y el arma cae al suelo. Si Galíndez no se le va encima es porque la golondrina revolotea a su alrededor queriendo defender a sus amas.

La Niña toma el arma del suelo, dispuesta a todo, solo que se la quitan. Matilde está de nuevo frente a Galíndez. Ella sabe quién es su jefe – su ex y el culpable del asesinato de su hijo, un hombre que traicionó su causa guerrillera para disfrutar de las mieles del poder que tanto despreció.

Afuera, La Niña y Mami intentan huir, pero al escuchar disparos La Niña regresa sin pensar para ayudar a Matilde. Galíndez yace en el piso y Matilde...

Amanece.

Las tres miran la casa... La Niña se ve reflejada en el cristal de una calle, viste bien, se le ve bien. Entra al periódico de Alejandro donde encuentra a Pedraza. Le entrega un sobre con unos dibujitos en la portada y un texto: “De parte de Alejandro Barroso”. Apenas Pedraza lo abre cae la golondrina con el USB. Al abrir el archivo aparecen informes bancarios, fotografías de ACHAGA en situaciones comprometidas, es toda una secuencia visual que deja clara la importancia de ese USB. En la portada en el diario: ACHAGA, el poder detrás del poder. PRÓFUGO.

La Niña sale de la editorial caminando, orgullosa, bailoteando hasta meterse en un auto donde la esperan Matilde y Mami. Las tres comparten una risa divertida, cómplice. El auto arranca y se aleja pasando debajo del famoso arco de Tijuana, desapareciendo.



PERSONAJES



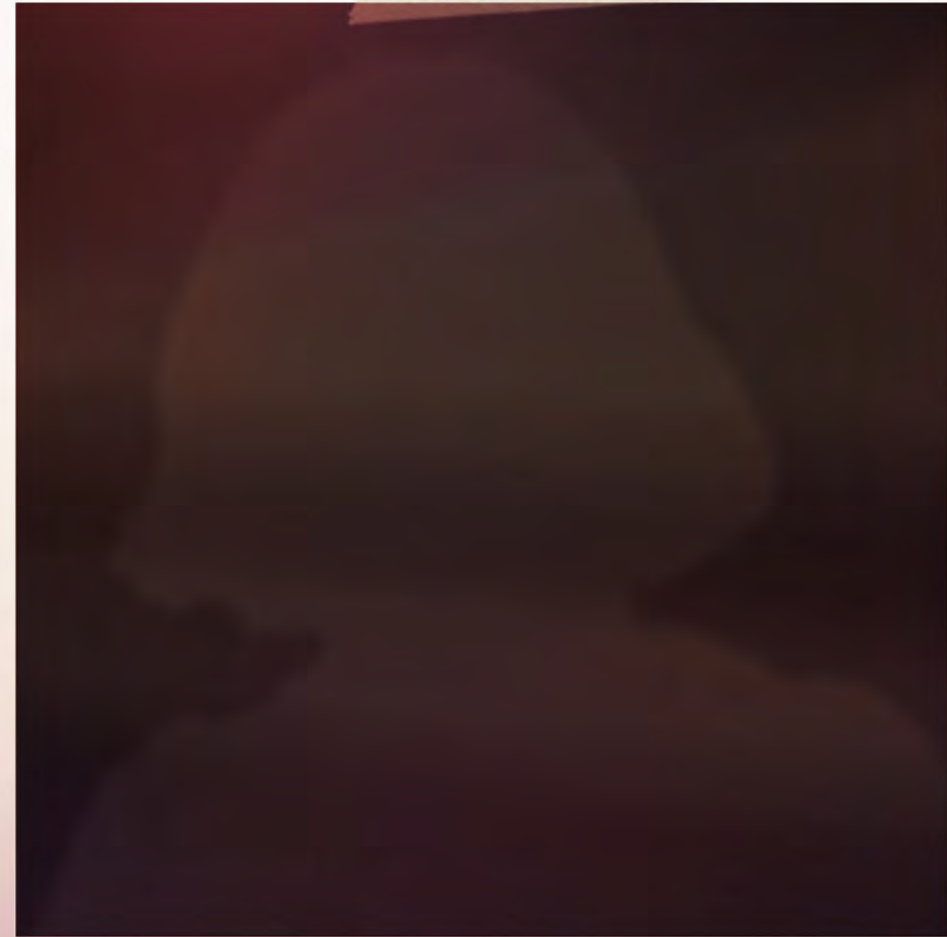
PERSONAJE
Matilde

EDAD
57 años

ACTRIZ PROPUESTA
Dolores Heredia

Matilde

Vive encerrada desde hace 5 años en su departamento sin salir desde que mataron a su hijo. Amargada, en cierto modo resentida, considera que el mundo exterior es un asco desde siempre. Su único contacto con este es La Niña quien le lleva las compras del día a su casa. Tiene un pasado intenso, oscuro, que, al final, descubrimos está íntimamente ligado con el político que las persigue en la oscuridad. No es esa señora que cose y que no sale porque está loca, se ocultó porque está prófuga. Conforme se involucra y afloran todos sus sentimientos guardados tras el asesinato de su hijo, dará todo por mantener con vida no solo a La Niña sino a Mami también.



PERSONAJE
La Niña

EDAD
10 años

ACTRIZ PROPUESTA
Niña entre 9 y 10 años

La Niña

Una niña de aspecto andrógino que gracias a este logra sobrevivir en la calle, su verdadero territorio. Trabaja en la tiendita del barrio y diario le lleva su compra a Matilde con quien ha desarrollado cierta relación. Hija de un alcohólico, su "familia" es Mami y Alejandro, el periodista. Con ninguno tiene lazos de sangre, pero sí unos mucho más fuertes. Se cuidan y se aman. Es el objeto del deseo por tener algo que todos quieren, el llavero de golondrina con el USB.

Golondrinas

PERSONAJES



Mami

PERSONAJE

Mami

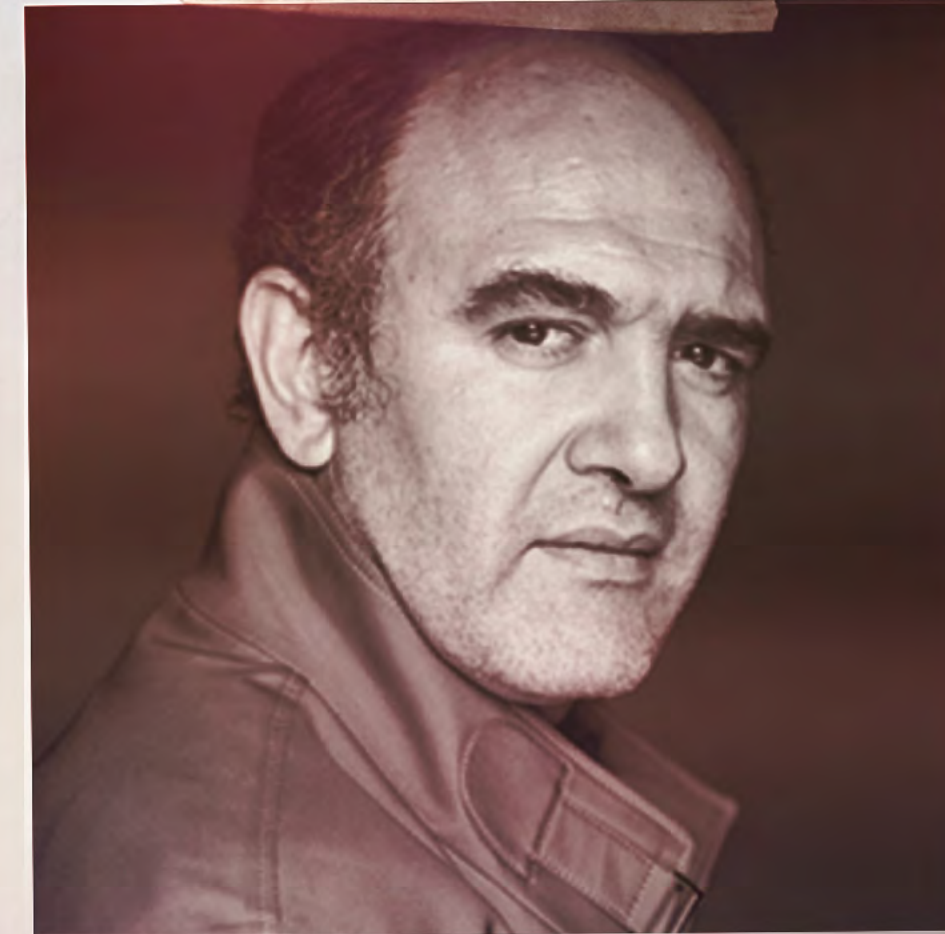
EDAD

25 años

ACTRIZ PROPUESTA

Mabel Cadena

Bailarina exótica, trabaja y vive en La Perdición, un cabaret de la zona roja de Tijuana. Su novio Alejandro, periodista, es su pareja real. Se aman y desean tener una vida juntos, con La Niña como su hija, en una casa que solo él sabe dónde queda, a donde piensa refugiarse tras delatar al político – algo de lo cual Mami no sabe nada. Tiene un corazón noble, pero no es una mujer ligera. Bella por naturaleza, sabe cómo explotar esta. La Niña es a veces su hija, otras, su hermana menor.



Galíndez

PERSONAJE

Galíndez

EDAD

45 años

ACTOR PROPUESTO

Gerardo Trejoluna

Asesino profesional, ex militar, retirado de la fuerza, pero no de la actividad. Trabaja junto con un grupo de policías, militares y civiles a cargo de proteger a una élite política. Sin escrúpulos, es un ser abominable con una única debilidad, su madre moribunda. Su misión es recuperar un USB que guarda toda la evidencia que puede hundir a Achaga, el político en cuestión y antagonista que actúa desde la obscuridad. Al inicio, vive entre hacer su “trabajo” y estar presente con su madre, a quien finalmente ayudará a bien morir. Matar no es algo personal, pero sí un oficio del cual se siente orgulloso y que lo motiva para no parar hasta conseguir, al costo que sea, su misión.

Colondrinas

Golondrinas

GRACIAS



CARDINAL



comarex