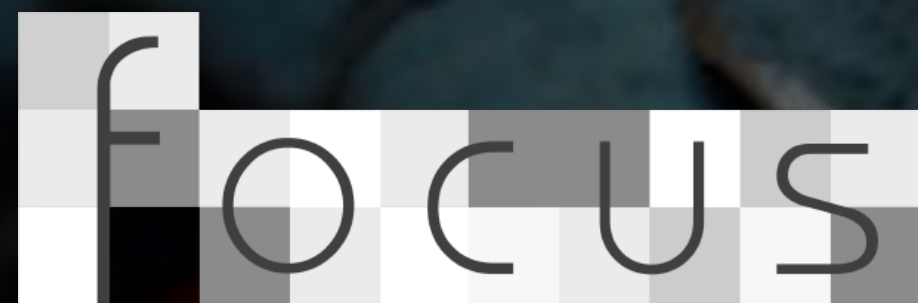




CARDINAL

Panorámica
films

UROBOROS

El Mito del Eterno Retorno

Escrita y Dirigida por Bruno Musso

Deck Proyecto Completo



Introducción

La visión cinematográfica para este proyecto se centra en capturar la esencia atemporal de la historia del renacer y la continuidad, representada por el poderoso símbolo del uroboros.

Queremos explorar la profundidad de la experiencia humana, sumergiéndonos en los ciclos de la vida, muerte y renacimiento que todos compartimos.

La película será más que una narrativa lineal; será una inmersión en la metáfora del cambio constante.

Visualmente, el enfoque se centra en la creación de imágenes impactantes que refejen la dualidad de la existencia: la oscuridad y la luz, la vida y la muerte entrelazadas en una danza eterna. Cada fotograma será cuidadosamente compuesto para transmitir la riqueza simbólica del ouroboros, utilizando la cinematografía para resaltar los momentos de transformación y conexión cósmica.

Nuestra pasión por este proyecto radica en la oportunidad de desafiar las expectativas del público y ofrecer una experiencia cinematográfica única. Queremos que la audiencia se sumerja en la historia de una manera que les haga reflexionar sobre sus propios ciclos de crecimiento y transformación. Esta visión creativa no solo busca contar una historia, sino también dejar una impresión duradera en el espectador, inspirando reflexión y diálogo sobre la naturaleza de nuestra existencia.



SINOPSIS

David y Elena, llevan una vida de ensueño. Son atractivos, exitosos y se aman. Junto con su hijo Santi, de cinco años, forman una envidiable familia moderna. Elena tiene un sueño donde está desnuda y embarazada con una serpiente gigante que la rodea. En el día del cumpleaños de Santi, el niño muere trágicamente ahogado en la piscina de su casa. La pareja se separa, destrozada y alejada el uno del otro, incapaces de rehacer sus vidas. Elena comienza a tener visiones de Santi y ambos llegan al punto de intentar suicidarse. Ofelia, amiga de ambos, logra reunirlos nuevamente y convencerlos de que deben tomar medidas para superar su dolor. Les sugiere que viajen a un lugar paradisíaco y único: LA ISLA. Dice que ahí encontró las fuerzas y razones para salir del closet y tener, literalmente, una nueva vida. David y Elena, rotos y sin nada que perder, se embarcan en la aventura y dirigirse a ese enigmático lugar. En LA ISLA, Fausto y Gala, hermanos mellizos, hermosos, de piel bronceada y actitud imponente son los dueños y administradores de una especie de resort, lo único que existe construido allí. Ellos representan la última generación de herederos de la isla, siempre ha habido una pareja de hermanos a cargo del lugar. Al llegar David y Elena, establecen una conexión inmediata con Fausto y Gala, quienes no solo actúan como anfitriones, sino que también desarrollan una relación personal con ellos. El lugar está vivo, tiene influencias del todo tipo, el agua, una fruta, fiestas tipo aves en las cuales participan todos, bebiendo un trago que es provoca estados lisérgicos personales y colectivas. Cada uno a su modo, confrontan su pasado que les aparece de diferentes formas. Uróboros, la serpiente que muerde su cola, parte indivisible de la isla símbolo milenario, existe y vive en la isla. Un ser gigantesco ser que está presente en sus sueños desde antes de llegar a la isla. Uroboros es la razón de ser de la isla y no podrán evitarlo. Esta es una historia de redención, rituales ancestrales, sangre y herencia. El mito del eterno retorno. Morir para revivir.

Género

Target Primario

Películas de referencia

DRAMA

FOLK
TERROR

THRILLER

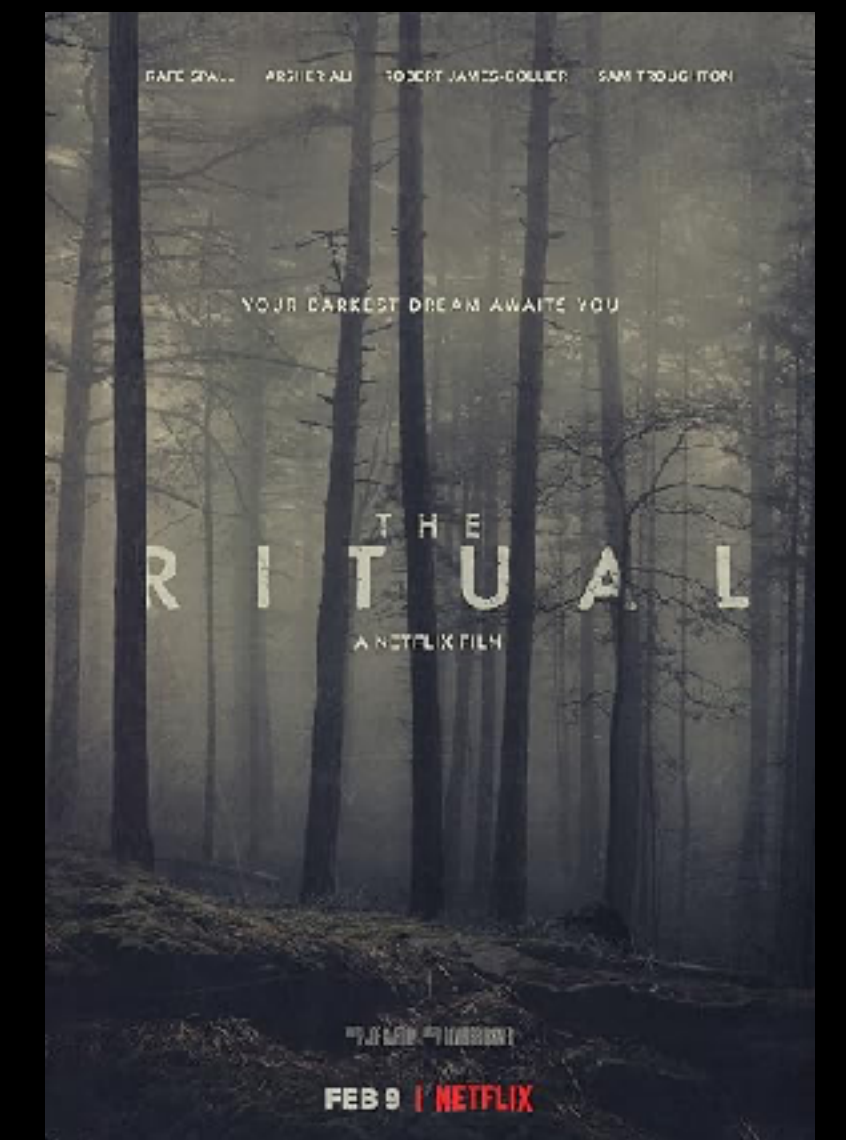
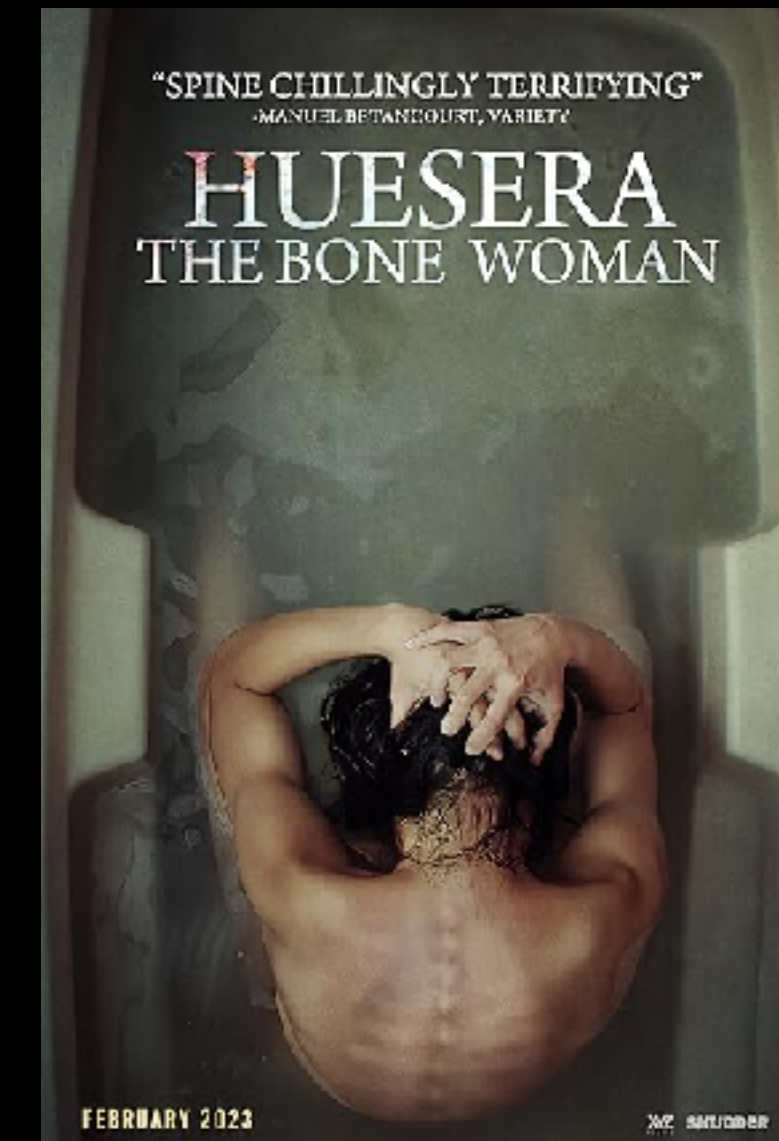
HOMBRES Y MUJERES

18 - 55 Años

NSE ABC

Demográfico

Espectadores que gustan y
buscan películas y series de terror
folklórico, drama, suspenso
visualmente impactantes



Casting Final

Mexicano y Dominicano

AUDICIONES PROTAGONISTAS

CRISTINA RODLO Personaje ELENA

PABLO CRUZ GUERRERO Personaje DAVID

<https://vimeo.com/1198865950>



CRISTINA RODLO - MX
Personaje ELENA



PABLO CRUZ GUERRERO - MX
Personaje DAVID - MX



MARIO PEGUERO - RD
Personaje FAUSTO



SANDY HERNANDEZ - RD
Personaje GALA



MARTHA CLAUDIA MORENO
Personaje OFELIA - MX

Diseño de Producción

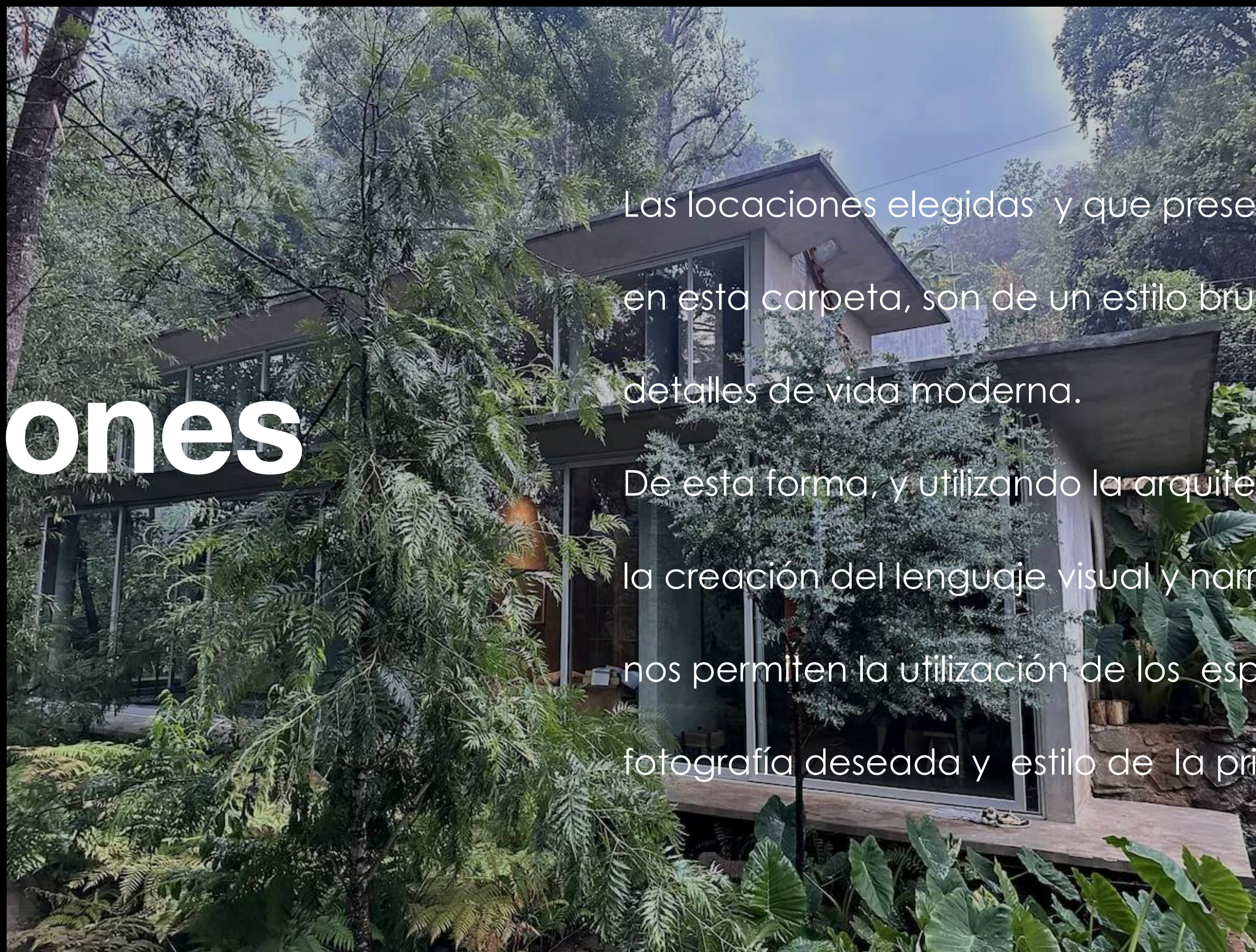
En UROBOROS nos encontramos con diversas capas dentro de la misma historia. Mundos que viven en los sueños de los personajes, realidades tangibles, cotidianas, imágenes oníricas y lisérgicas, la tragedia, todo esto convive en un mismo universo.

Podemos ver, en la elección final de las locaciones, que esos mundos existen, pero con sus propias reglas. Lo urbano, que aparece en un contexto habitual, no se muestra como tal. La arquitectura, casi de estilo brutalista, habla de nivel pero también de desapego.

La isla, propone no solo la promesa de un espacio de curación sino de estar en un lugar donde todo cambia, es desconocido y no tiene salida. Se terminará la ambientación existente, que ya es muy cercana a lo deseado, con máscaras, esculturas relacionadas con los rituales y objetos como cuchillos, tatuajes, y ambientes tipo rave con luces que remiten a psicodelia. La fruta, será creada de modo original, no existe en el mundo real, pero será comestible.

Los espacios donde sucede la historia no solo son locaciones, son personajes de la misma.

Locaciones Ciudad



Las locaciones elegidas y que presentamos en esta carpeta, son de un estilo brutalista, no extremo, con detalles de vida moderna.

De esta forma, y utilizando la arquitectura como parte de la creación del lenguaje visual y narrativo de la película, y que nos permiten la utilización de los espacios acorde con la fotografía deseada y estilo de la primera parte del film.

CASA ELENA y DAVID







Locaciones

Republica Dominicana

Cabarete / Puerto Plata

La segunda parte de la película cambia radicalmente de tono, generando una atmósfera asilada, salvaje, natural, no solo en el espacio elegido, sino también en la arquitectura del lugar. Un resort exclusivo, pero sin sofisticación tecnológica. Se podría decir, casi. La cabaña de Elena y David lo contrario. Contamos con cada espacio deseado para el rodaje de la historia: la cabaña de Elena y David, la de Fausto, la palada principal, los senderos en la selva, la playa privada, y la luz que define el cambio deseado en la historia.

Link a Video de Scouting Realizado en República Dominicana

<https://vimeo.com/1199878355>





Fotografia

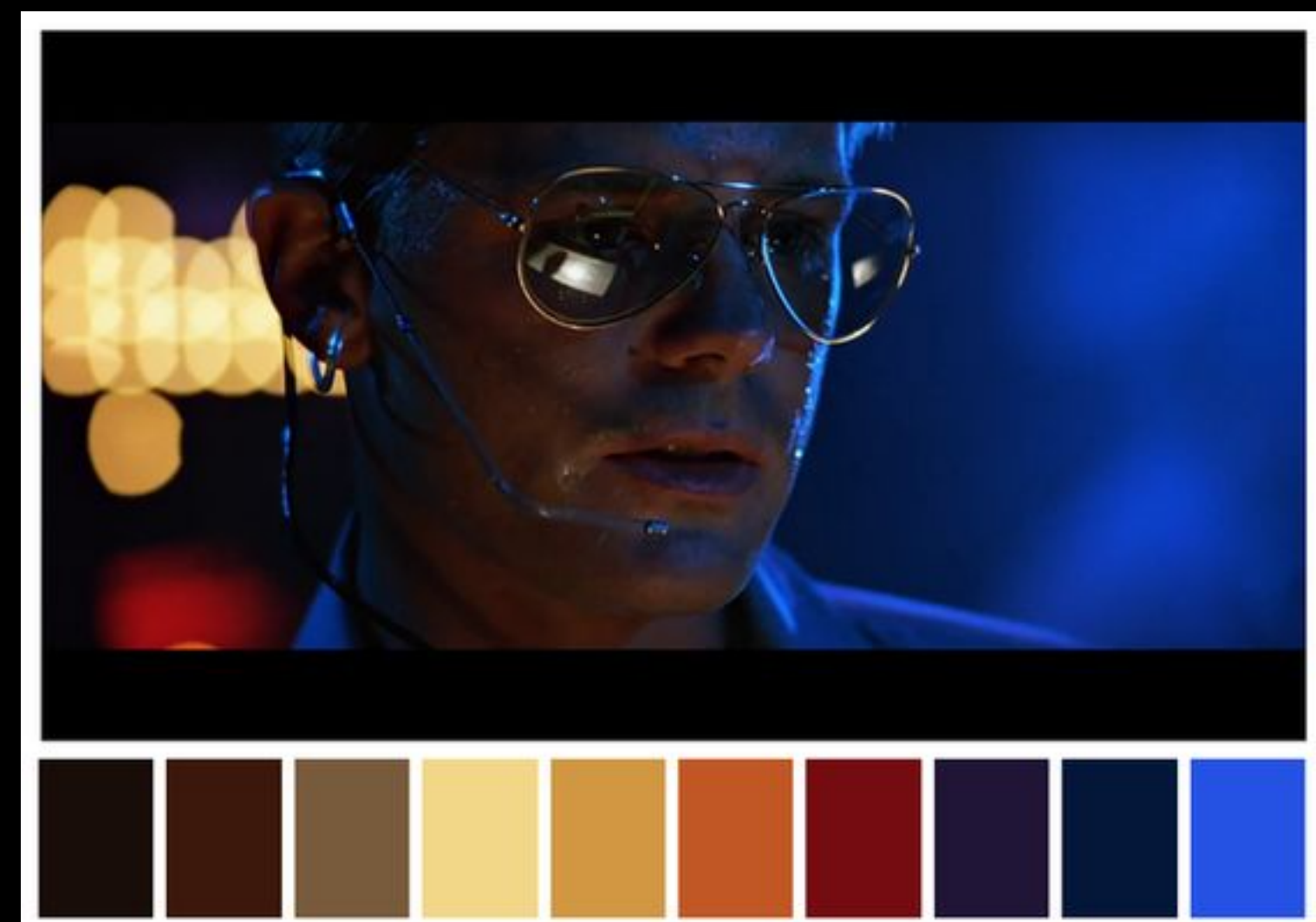
UROBOROS presenta un complejo entramado de universos, no solo en el texto y la profundidad de sus personajes, sino también en la forma en como vamos a fotografiar la historia. Luego de largas charlas con el director y nuestros viajes de scouting a República Dominicana, pudimos comprender la necesidad de generar una paleta de colores que tenga sentido uniforme, pero que a la vez pueda variar su intensidad cromática, especialmente entre el 1er y 2do acto cuando las acciones se mueven de un contexto urbano, a espacios donde el poder de la naturaleza es arrollador. Para ello, además de la intención cromática, decidimos cambiar el ratio. En el primer acto será más académico 1:85 - 1:69, para luego pasar a un ratio de 2:35 anamórfico en la Isla. Los referentes que acompañan estos conceptos nos hablan de concentrarnos en los personajes pero nunca perder de foco los lugares que les dan sentido a las acciones.

La luz natural de ambos mundos establece per se un código propio, y debemos ser parte de el.











Diseño de Vestuario

UROBOROS comienza con una historia cotidiana, familiar y a la vez intrigante. Las actividades de ambos, están ligadas a mundos creativos. David es CEO de una agencia de publicidad digital y Elena es pintora a punto de su siguiente exposición. En cierto modo, no son exhibicionistas, preservan su intimidad como familia, pero los colores que los acompañan tienden a ser poco vivos.

Cuando la historia se traslada a La Isla, todo cambia. La temperatura literal de la paleta de colores se vuelve más viva. Si bien llegan a esta etapa con parte de su vida anterior, van desprendiéndose de lo anterior para poco a poco integrarse a un universo desconocido y salvaje.

Lo mismo sucede con la población de La Isla. Telas ligeras, que nos permiten acceder a la sensualidad de la vida en ese universo, pero con detalles orgánicos y de estilo.









Post Producción Argentina

Groppius Ent. SRL + HD Argentina
Coproductores

UROBOROS requiere de una unidad de visión junto a la fotografía, el arte, el vestuario, la paleta colores, el ritmo editorial y el ambiente sonoro de cada escena. Una unidad que se logrará en el proceso de postproducción. Para ello, contamos no solo con la tecnología , necesaria, sino también con destacados artistas en cada área. César Custodio en la edición, Martin Grinaschi como diseñador de sonido, Maximiliano Pérez en color grading. Todos con una trayectoria muy sólida y destacada en la industria cinematográfica.

Toda la Post Producción se realizará en Argentina, bajo la supervisión de Claudio Groppo, coproductor del filme desde sus inicios.

Distribución



UROBOROS, tendrá un recorrido inicial que ya hemos realizado con **0+ SEROPOSITIVO**, nuestro último largometraje de CARDINAL FILMS SC, en sociedad con las mismas coproductoras de UROBOROS, PANORAMICA FILMS SRL de República Dominicana y FOCUS ENT. de Argentina, proyecto, que también fue producido y dirigido por BRUNO MUSSO.

UROBOROS ha sido seleccionada en el FESTIVAL DE SITGES. 2025, en la categoría FILM FINANCING MARKET junto a otros 10 de entre más de 150 presentados en competencia, por lo que el estreno natural será en el mismo festival en Octubre de 2028 y también exhibido en VENTANA SUR 2028 .

DFFestival New York y FINE ARTS, son festivales donde ya estuvimos con **0+** y repetiremos con UROBOROS, Ambos ofrecen una ventana muy focalizada en el mercado hispano en los Estados Unidos

Esta presencia en festivales, sucederá antes de la salida comercial. Para ello, hemos realizado un acuerdo con COMAREX SA de CV, agente de ventas mexicano, quien es responsable de la distribución de la película en salas y su en venta plataformas digitales.

Se adjunta contrato en esta carpeta.

Detailed Financial Plan

Budget:	Euros 1,824, 379	
Coproducción:	Panorámica Films SRL	República Dominicana
	Focus Ent. SRL	Argentina
	Cardinal Films	México
Consolidated investment:	Rep. Dominicana	Euros 850,590 (45.73%)
	Argentina	Euros 202,464 (11.28%)
GAP		Euros 769,735
Production	México - Spain - Uruguay or any country with spanish languages - 2 weeks	
	República Dominicana (Puerto Plata- RD) - 3 weeks	
Postproduction:	FOCUS / HD Digital - Buenos Aires - Argentina	

- **Acuerdo de coproducción firmado durante el Festival de Málaga 2025 entre la DGCINE de República Dominicana y Cardinal Films para la producción del Proyecto**

<https://cineculturaymas.com/cine-dominicano-afianza-su-presencia-en-espana-y-mexico-con-acuerdos-de-coproduccion/>



- **Seleccionado en Festival de Sitges 2025 en el FFMarket**

<https://www.instagram.com/p/DPwrDbYjU5E/>

UROBOROS
BRUNO MUSSO



**FILM
FINANCING
MARKET**

4
edición